

Programación

Materia: DIA2BA - Dibujo Artístico II

Curso: 2º

ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño

Plan General Anual

UNIDAD UF1: ANÁLISIS DE LA FORMA, HISTORIA Y PRÁCTICA.

Fecha inicio prev.: 15/09/2025

Fecha fin prev.:
12/12/2025

Sesiones prev.:
52

Saberes básicos

A - Concepto e historia del dibujo.

0.1 - El dibujo en el arte de los siglos XIX y XX. Obras más representativas de diferentes artistas.

0.2 - De la representación objetiva a la subjetiva. De lo figurativo a la abstracción.

0.4 - El dibujo como expresión artística contemporánea. Dibujar en el espacio.

B - La expresión gráfica y sus recursos elementales.

0.1 - La retentiva y la memoria visual.

0.2 - Las formas y su transformación: la forma entendida como una estructura de elementos y relaciones. Espacios negativos y positivos de las formas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

<p>1.Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio.</p>	<p>#.1.1.Identificar la presencia del dibujo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo con criterio propio relaciones entre ellas y valorándolo como herramienta de expresión.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones:25% • Presentaciones:25% • Proyectos:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL
	<p>#.1.2.Expliar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL
	<p>#.1.3.Defender la importancia de la libertad de expresión para la pluralidad cultural y artística, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL
<p>2.Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.</p>	<p>#.2.1.Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función y la expresividad del dibujo en diferentes producciones plásticas, incluyendo las contemporáneas, utilizando la terminología específica más adecuada e identificando con actitud abierta las intencionalidades de sus mensajes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones:50% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL
	<p>#.2.2.Expliar de forma razonada la elección del dibujo como herramienta de expresión y transmisión de significados en distintas manifestaciones culturales y artísticas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL
<p>3.Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico.</p>	<p>#.3.1.Recrear gráficamente la realidad mediante bocetos o esbozos, partiendo tanto de la observación detallada como de la propia imaginación y utilizando una expresión personal y espontánea.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.3.2.Analizar, interpretar y representar la realidad a partir de obras gráficas que exploren las posibilidades expresivas de formas y texturas, empleando con corrección y destreza los recursos del dibujo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>4.Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal.</p>	<p>#.4.2.Recrear gráficamente el espacio tridimensional, en producciones artísticas bidimensionales o tridimensionales, utilizando diversos materiales, técnicas y soportes y experimentando de forma abierta con los efectos perspectivos de profundidad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>5.Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.</p>	<p>#.5.1.Describir los referentes artísticos presentes en obras contemporáneas, explicando la influencia que ejercen y las relaciones que se establecen y reconociendo la importancia de la herencia cultural.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC

6. Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.	#.6.1. Representar gráficamente las formas, sus posibles combinaciones y los espacios negativos y positivos presentes en entornos urbanos o naturales, a partir un estudio de los mismos intencionado y selectivo.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,435	• CCEC • CPSAA
8. Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.	#.8.1. Interpretar gráficamente la realidad observada, abstrayendo la información recibida y desarrollando la retentiva y la memoria visual.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,435	• CC • CCEC • CPSAA
UNIDAD UF2: RECURSOS PARA LA TRIDIMENSIONALIDAD.	Fecha inicio prev.: 15/12/2025	Fecha fin prev.: 19/12/2025	Sesiones prev.: 39	

Saberes básicos

A - Concepto e historia del dibujo.

0.3 - La Bauhaus y el diseño.

C - Dibujo y espacio.

0.1 - La línea, el dibujo y la tridimensionalidad.

0.2 - La perspectiva. La perspectiva cónica y el dibujo artístico.

0.3 - Encuadre y dibujo del natural. Relación con la fotografía.

0.4 - Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales.

0.5 - Geometría y naturaleza.

D - La luz, el claroscuro y el color.

0.1 - El sombreado y la mancha. Escalas y claves tonales.

0.2 - Cualidades y relaciones del color. El contraste de color. Color local, tonal y ambiental. Usos del color en el dibujo.

0.3 - Dimensiones del color. Aplicaciones prácticas.

0.4 - Perspectiva atmosférica.

0.5 - El color asociado a la línea. Arte óptico y geométrico.

E - La figura humana.

0.1 - Representación del ser humano a lo largo de la historia. Canon y proporción. Los estereotipos de belleza en diferentes épocas.

0.2 - Nocións básicas de anatomía artística.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
3.Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico.	#.3.1.Recrear gráficamente la realidad mediante bocetos o esbozos, partiendo tanto de la observación detallada como de la propia imaginación y utilizando una expresión personal y espontánea.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Trabajos:100%	0,435	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CPSAA
	#.3.2.Analizar, interpretar y representar la realidad a partir de obras gráficas que exploren las posibilidades expresivas de formas y texturas, empleando con corrección y destreza los recursos del dibujo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Trabajos:100%	0,435	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CPSAA
4.Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal.	#.4.1.Urar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Trabajos:100%	0,435	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CPSAA
	#.4.2.Recrear gráficamente el espacio tridimensional, en producciones artísticas bidimensionales o tridimensionales, utilizando diversos materiales, técnicas y soportes y experimentando de forma abierta con los efectos perspectivos de profundidad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Trabajos:100%	0,435	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CPSAA
	#.4.3.Analizar la importancia del cuerpo humano en las propuestas artísticas contemporáneas, estudiando los diferentes materiales, técnicas y soportes utilizados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Trabajos:100%	0,435	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CPSAA
5.Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.	#.5.2.Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,435	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC
6.Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.	#.6.2.Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,435	<ul style="list-style-type: none">• CCEC• CPSAA

7.Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.	#.7.2.Seleccionar y utilizar con destreza y de manera creativa las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención personal, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en las interpretaciones gráficas propias de la realidad y en la representación del mundo interior.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
8.Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.	<p>#.8.1.Interpretar gráficamente la realidad observada, abstrayendo la información recibida y desarrollando la retentiva y la memoria visual.</p> <p>#.8.2.Lograr efectos perspectivos de profundidad en representaciones gráficas personales y creativas, atendiendo a las proporciones y los contrastes lumínicos y valorando la perspectiva como un método para recrear la tridimensionalidad.</p>	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
9.Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas.	<p>#.9.1.Planificar producciones gráficas de forma colaborativa, adaptando el diseño y el proceso al ámbito disciplinar elegido, y organizando y distribuyendo las tareas de manera adecuada.</p> <p>#.9.2.Realizar, con decisión y actitud positiva, proyectos gráficos compartidos, respetando las aportaciones de los demás, afrontando los retos que surjan y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas.</p> <p>#.9.3.Afrontar con creatividad los posibles retos que surgen en la ejecución de proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo a la consecución y la mejora del resultado final y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas.</p>	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF3: EXPRESIÓN Y TÉCNICA.		Fecha inicio prev.: 08/01/2026 Fecha fin prev.: 19/06/2026		Sesiones prev.: 28

Saberes básicos

B - La expresión gráfica y sus recursos elementales.

0.3 - Textura visual y táctil.

0.4 - Técnicas gráfico-plásticas, tradicionales, alternativas y digitales.

E - La figura humana.

0.3 - Apunte del natural. Estudio y representación del escozo.

0.4 - El retrato. Facciones y expresiones.

0.5 - El cuerpo humano como soporte y como instrumento de expresión artística.

F - Proyectos gráficos colaborativos.

0.1 - La distribución de tareas en los proyectos gráficos colaborativos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas y de las necesidades del proyecto.

0.2 - Fases de los proyectos gráficos.

0.3 - Estrategias de selección de técnicas, herramientas, medios y soportes del dibujo adecuados a distintas disciplinas.

0.4 - Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
3.Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico.	<p>#.3.1.Recrear gráficamente la realidad mediante bocetos o esbozos, partiendo tanto de la observación detallada como de la propia imaginación y utilizando una expresión personal y espontánea.</p> <p>#.3.2.Analizar, interpretar y representar la realidad a partir de obras gráficas que exploren las posibilidades expresivas de formas y texturas, empleando con corrección y destreza los recursos del dibujo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
4.Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal.	<p>#.4.1.Uso el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.</p> <p>#.4.2.Recrear gráficamente el espacio tridimensional, en producciones artísticas bidimensionales o tridimensionales, utilizando diversos materiales, técnicas y soportes y experimentando de forma abierta con los efectos perspectivos de profundidad.</p> <p>#.4.3.Analizar la importancia del cuerpo humano en las propuestas artísticas contemporáneas, estudiando los diferentes materiales, técnicas y soportes utilizados.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA

<p>5.Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.</p>	<p>#.5.2.Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.</p>	<p>Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC
<p>6.Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.</p>	<p>#.6.2.Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.</p>	<p>Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CPSAA
<p>7.Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.</p>	<p>#.7.1.Plantar soluciones alternativas en la representación de la realidad, con diferentes niveles de iconicidad, mostrando un pensamiento divergente, utilizando adecuadamente las herramientas, medios y soportes seleccionados, analizando su posible impacto ambiental y buscando activamente un resultado final ajustado a las intenciones expresivas propias.</p>	<p>Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	<p>#.7.2.Seleccionar y utilizar con destreza y de manera creativa las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención personal, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en las interpretaciones gráficas propias de la realidad y en la representación del mundo interior.</p>	<p>Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%</p> <p>Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%</p>	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	<p>#.7.3.Emplear creativamente las tecnologías digitales en producciones gráficas, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.</p>	<p>Eval. Ordinaria: • Investigaciones:100%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
<p>8.Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.</p>	<p>#.8.1.Interpretar gráficamente la realidad observada, abstrayendo la información recibida y desarrollando la retentiva y la memoria visual.</p>	<p>Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.8.2.Lograr efectos perspectivos de profundidad en representaciones gráficas personales y creativas, atendiendo a las proporciones y los contrastes lumínicos y valorando la perspectiva como un método para recrear la tridimensionalidad.</p>	<p>Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%</p> <p>Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%</p>	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA

9.Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas.	#.9.4.Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo, expresando la opinión propia de forma razonada y respetuosa.	Eval. Ordinaria: • Investigaciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,435	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
--	---	---	-------	-------------------------------------

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se pretende que el aula de dibujo artístico funcione como un taller-estudio de arte especializado en el dibujo no solo como herramienta y proceso si no como fin plástico en sí mismo con la misma dignidad que cualquier otra disciplina artística. Se llevarán a cabo una serie de ejercicios o proyectos intentando generar una visión amplificada de lo que puede ser el dibujo sin ceñirnos a una perspectiva academicista. Los proyectos desarrollarán distintas prácticas que pueden ir desde la línea más académica y clásica con modelo, iluminación, encaje y claroscuro a otras de índole puramente experimental tanto en los aspectos técnicos como en los conceptuales.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Planteamientos lo más individualizados posibles. Atención personalizada hacia los alumnos en general y especialmente a aquellos que más lo precisen.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En el aula: Caballetes, tableros para soportes de papel de 100 x 70 cm o menos, focos, telas, figuras de escayola y otros objetos, cañón proyector sin ordenador fijo de aula, ... Aportados por los alumnos: papeles soportes según técnicas, carboncillos, trapos, difuminos, sanguinas, pasteles, acuarelas, pinceles, otros.				
Presentaciones de google, trabajo con drive, videos.				

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Participación en distintos proyectos del departamento.	✓	✓	✓	Profesor que imparte clase al grupo	
Visita a la escuela de artes, escuela de diseño y centros de ciclos formativos de grado superior relacionados con la materia.	✓	✓	✓	Profesor que imparte clase al grupo	

Visita a la facultad de Bellas Artes y a la de Comunicación Audiovisual.	✓	✓	✓	Profesor que imparte clase al grupo
Visita a exposiciones fuera y dentro del centro. Se incluyen aquí las de posibles viajes a Madrid con motivo de la feria de arte ARCO, y a París en viaje coorganizado con el IES Dos Mares.	✓	✓	✓	Profesor que imparte clase al grupo
Exposiciones personales y de compañeros en el centro y fuera del mismo.	✓	✓	✓	Profesor que imparte clase al grupo
Visita al salón del comic, del MANGA, etc.	✓	✓	✓	Profesor que imparte clase al grupo
Viajes culturales a la región de Murcia y a otras comunidades	✓	✓	✓	Profesor que imparte clase al grupo
Asistencia a conferencias en el centro y fuera de él.	✓	✓	✓	Profesor que imparte clase al grupo
Salida para ver proyecciones audiovisuales fuera del centro (biblioteca, cines, teatros...)	✓	✓	✓	Profesor que imparte clase al grupo

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En los diferentes proyectos los motivos de sus trabajos pueden estar relacionados con temas trasversales que sean de su interés de manera individualizada. En otros que tengan que ver con la figura humana y su representación artística se podrán realizar cuantos enfoques transversales sean de interés (por ejemplo, la igualdad entre hombres y mujeres).				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación considerará tanto los resultados técnico-plásticos de los trabajos como los procesos y la evolución, así como el nivel de implicación del alumno. En la evaluación de cada trabajo se considerará dentro de lo amplias que puedan ser las propuestas de trabajo, el nivel de ejecución, el rigor conceptual y la coherencia en las fases de trabajo y el resultado final. Los instrumentos de evaluación serán englobados dentro del concepto "trabajos" y contarán todos de igual forma para la evaluación. La media del curso será el resultado de la media de los trabajos del curso. Las calificaciones parciales de cada evaluación se corresponderán con la media de las calificaciones obtenidas en el curso hasta ese momento. Los proyectos, trabajos o pruebas no entregadas sumarán 0 puntos.				
Se tendrá en cuenta la puntualidad en las entregas. Los retrasos injustificados serán penalizados con un punto menos por día de retraso injustificado, hasta un máximo de -5 puntos. En este sentido importante destacar que el alumno que supere el 30% por ciento de faltas, justificadas o no, perderá el derecho a evaluación continua y tendrá que presentarse a un examen final de evaluación. Los alumnos que falten reiteradamente a exámenes aunque sea de forma justificada igualmente perderán el derecho a la repetición de esos exámenes y recuperarán al final de la evaluación. Si faltasen a esa recuperación deberían recuperar en un examen final global de la materia.				

En esta materia no habrá exámenes, pero los días de corrección o presentación de trabajos serán considerados como exámenes a efectos de faltas. Faltas en días de exámenes: - La justificación ha de ser de forma personal por parte de los padres (presencial o telefónica). No pueden producirse más de 3 en un trimestre (a no ser que se trate de un mismo proceso médico). Si se sospecha de un abuso de este recurso, se podrá solicitar una justificación adicional. Si se justifica la falta por razones médicas, se acordará una nueva fecha. Si no se puede justificar su ausencia por razones de peso (médicas, citaciones), la calificación se obtendrá a partir de los demás instrumentos de evaluación (incluidos en las programaciones didácticas). La repetición de la prueba se realizará de manera inmediata, en el plazo no superior a una semana. Podrá ser realizada a 7^a hora.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Proyectos 100%. Media de las calificaciones obtenidas a lo largo del curso. Se incluyen los supuestos tipo selectividad que se realizarán en cada periodo de evaluación.

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Análisis al final de evaluación en reunión de departamento sobre la evaluación de los alumnos y sobre nuestro proceso de enseñanza y de la práctica docente. - Cuestionario de Google creado por el departamento. Los profesores lo remitirán sus alumnos y recopilarán la información obtenida.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Reflexiones por escrito sobre las motivaciones, procesos de trabajo, etc , o complementos a las producciones realizadas mediante archivos escritos de tipo conceptual u otros archivos de carácter dibujístico o videográfico donde la escritura sea base al entocar con los movimientos artísticos más conceptuales de los años 60 y 70 .	
Proyectos realizados a partir de lecturas que desencadenen determinadas ilustraciones.	
Explicaciones orales ante el profesor y ante los compañeros de las reflexiones que movieron al alumno a realizar una determinada producción.	

